

Конкурсний комітет
на замовлення посади
директора КЗ "Закарпатський
краснознавчий музей
ім. Т. Лесюченка"
Олена Томаша Томаш
м. Ужгород,
вист.

Заява

Протую дотримати мене до участі в ого-
лошеному Вами конкурсному доборі на
посаду директора КЗ "Закарпатський
краснознавчий музей ім. Т. Лесюченка" За-
карпатської обласної ради

До заяви додаю наступні документи:

- автобіографія;
- копія диплома;
- копія паспорта та мед. карт;
- рекомендаційний лист директора історичних
наук Федак Н. М.;
- рекомендаційний лист канд. історич-
них наук Прокменко В. С.
- мотиваційний лист.

Дякую за збір та обробку
персональних даних.

15. 06. 2014

ЗАКАРПАТСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ	
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ	
16. 06. 2014	Р.
Вх. № 105/01-12	

/Олена Т.Т./

АВТОБІОГРАФІЯ

СОПКА ТОМАША ТОМАШОВИЧА

Я, Сопко Томаш Томашович, народився _____ року в смт. Солотвино Тячівського району Закарпатської області. Громадянин України.

Після закінчення, в 1974 році Виноградівської школи № 1, вступив у Московський державний університет ім. М. Ломоносова на історичний факультет. У 1979 році закінчив навчальний заклад і отримав диплом з присвоєною кваліфікацією – історик. У 1974 році прийнятий на роботу за фахом у відділ історії Закарпатського краєзнавчого музею у м. Ужгород. У музеї пропрацював на посаді молодшого, а згодом старшого наукового працівника до 2000 року. Згодом переведений на посаду заступника директора з наукової роботи Закарпатського музею народної архітектури та побуту.

У 2006 році переведений на посаду головного спеціаліста відділу соціокультурного розвитку, мистецьких та навчальних закладів, збереження культурної спадщини управління культури облдержадміністрації, де відповідно до посадових обов'язків виконував роботу з питань охорони культурної спадщини. Упродовж десяти років на даній посаді розробив низку проектів з реставрації пам'яток. Очолив групу по розробці Комплексної програми збереження та використання пам'яток культурної спадщини Закарпатської області на 2006-2015 роки, на 2016-2020 роки. Взяв активну участь у спільній роботі групи науковців України й Польщі у поданні номінації «Дерев'яні церкви Карпатського регіону» до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, в результаті якої Михайлівську церкву в селі Ужок та церкву Вознесіння Господнього (Струківську) в смт Ясіня занесено до вищезгаданого Списку.

У 2017 році переведений на посаду заступника начальника управління охорони культурної спадщини – начальника відділу охорони культурної спадщини правового супроводу, організаційної та кадрової роботи департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

У 2021 році переведений на посаду заступника начальника управління – начальника відділу охорону культурної спадщини та музеїв управління комунальних закладів культури департаменту культури, національностей та релігій Закарпатської обласної державної адміністрації. На цій посаді працюю і до сьогодні.

Одружений. Дружина, Сопко (Долгош) Одарка Іванівна, художник, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв, Заслужений діяч мистецтв України.

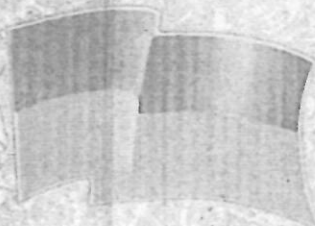
Судимості не маю, кримінальне провадження стосовно мене не здійснюється.

Мій контактний номер телефону: () , та адреса електронна пошта

7@gmail.com

(Сопко Т. Т.)

15.06.2021



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДДАНИНА УКРАИНЫ

Поліграфічний комбінат «Україна»



СОПКО

Прізвище

ТОМАШ

Ім'я

ТОМАШОВИЧ

по батькові

Дата народження

01.01.1950

Місце народження

Тячівського району

Закарпатської області

Підпис власника паспорта

Згідно з оригіналом (сепко)
15.06.2011

СОПКО

Прізвище/Фамілія

ТОМАШ

Ім'я/имя

ТОМАШОВИЧ

по батькові/отчество

Дата народження/Дата рождения

01.01.1950

Місце народження/Место рождения

Тячевського району

Закарпатської області

Чоловіча / мужской

Стать/Пол

Ужгородським МЗ УМВС України

Ким виданий паспорт/Кем выдан паспорт

Закарпатській області



Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

ДИПЛОМ

Б-1 № 196273

Настоящий диплом выдан Сенко
Томашу Томашевичу
в том, что он в 1974 году поступил
в Московский государственный
университет им. В. Ломоносова
и в 1979 году окончил полный курс
названного университета
по специальности история

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "22" июня 1979 г.

Сенко Т. Т.
присвоена квалификация историк
преподаватель

Председатель Государственной
экзаменационной комиссии
Секретарь
"22" июня 1979 г.
Регистрационный № 177

Московская типография Гознака, 1974.



НАГРУДНЫЙ
ЗНАК
ВЫДАН М.Г.У.

Согласно с оригиналом
15.06.2021

Т.Т.

Мотиваційний лист

Сопка Томаша Томашовича для участі в конкурсі на посаду директора комунального закладу „Закарпатський обласний краєзнавчий музей імені Тиводара Легоцького” Закарпатської обласної ради

На конкурс на посаду директора комунального закладу „Закарпатський обласний краєзнавчий музей імені Тиводара Легоцького” Закарпатської обласної ради, я вирішив подати свою кандидатуру, оскільки переконаний у важливості такого чинника, як ротація керівників. Мій багаторічний досвід у музейній справі та охороні культурної спадщини Закарпаття спонукає до участі не просто зайняти посаду керівника, а зацікавити та пізнати культурні надбання, що регламентують розвиток та співпрацю з вітчизняними й міжнародними музейними інституціями. Особливо у теперішньому часі, коли співпраця та міжкультурний діалог є необхідними, для розвитку України, яка входить до Європейського співтовариства.

Мій погляд на перспективний розвиток ЗКМ та обґрунтування:

- ліквідація аварійного стану покрівель пам'ятки;
- проведення робіт з відновлення системи опалення експозиційних площ;
- покращення технічного оснащення для фондової та експозиційної роботи.

Створення повноцінної та оновлення існуючої (відділ природи) експозиції Закарпатського краєзнавчого музею;

- робота по створенню повноцінної експозиції музею (на сьогоднішній день експозиція носить виставковий характер);
- відділ археології потребує подальшого розвитку;
- продовження роботи з каталогізації експонатів музею та введення до загальноукраїнської бази даних.

Створення нових структур спрямованих на збереження та популяризацію історико-культурної спадщини Закарпаття:

- створення комплексу реставраційних майстерень з залученням фахових спеціалістів;
- створення структури направленої на розробку проектно-кошторисної та дозвільної документації по збереженню пам'яток культурної спадщини області;
- вдосконалення системи обліку та вивозу пам'яток за межі країни;
- розробка комплексної програми щодо об'єднання музеїв та створення Історико-архітектурного заповідника на базі ЗКМ.

З повагою,
15.06.2021

Томаш Сопко

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Сопка Томаша Томашовича на посаду директора Закарпатського краєзнавчого музею ім. Т. Легоцького

Багато років разом з Сопком Т. Т. ведемо боротьбу за збереження культурного надбання нашого народу в Консультативній раді з питань охорони культурної спадщини при Облдержадміністрації. На всіх засіданнях він проявив себе як послідовний, наполегливий, цілеспрямований захисник археологічного та архітектурного багатства краю, що безсумнівно дозволяє розглядати його кандидатуру як одну з найбільш гідних на посаду директора Закарпатського краєзнавчого музею ім. Т. Легоцького. Його життєві позиції, творчий та науковий шляхи тільки підтверджують цю думку. В останні десятиріччя минулого століття він як науковий працівник відділу історії згаданого музею проявив себе талановитим послідовником і сподвижником справи свого батька, досліджуючи середньовічну та ранньомодерну історію Закарпаття, які виступають темними плямами в канві нашої минувшини. Опубліковані розшифровані ним матеріали Урбарію 1602 р. цілого ряду сіл Ужанського комітату є вагомим внеском в розвиток регіональної історичної науки. Як директор Інституту карпатознавства Ужгородського національного університету відзначу його доробки у краєзнавчому обстеженні низки населених пунктів Закарпаття. Не можна обійти увагою і його роботу в галузі музейної справи, яка знайшла відображення в організації численних стаціонарних виставок.

Більше того, майже десятиріччя на початку актуального сторіччя Т. Т. Сопко працював і у Закарпатському музеї народної архітектури та побуту, і у всіх на устах його участь у перевезенні та встановленні в експозиції музею старовинної гуцульської дерев'яної дзвіниці з села Костилівка Рахівського району. Не зрадивши своїм ідеалам, з 2006 року він почав працювати у відділі охорони культурної спадщини департаменту культури Закарпатської облдержадміністрації. Був співавтором «Комплексної програми збереження та використання пам'яток культурної спадщини Закарпаття» та «Програми охорони культурної спадщини Закарпаття 2021-2023 роки».

Враховуючи ключові моменти біографії захисника культурної спадщини і в галузі музейної справи, можемо констатувати, що Т. Т. Сопко глибоко і детально усвідомлює специфіку музейної роботи, може аналізувати діяльність працівників по всіх вертикальних і горизонтальних розгалуженнях штатного складу, а його організаторські здібності, непохитність в захисті принципових позицій дозволяють рекомендувати Томаша Томашовича Сопка на посаду директора Закарпатського краєзнавчого музею ім. Т. Легоцького.

15.06.2021



І. А. Прохненко, директор Інституту карпатознавства ДВНЗ «УжНУ», доцент кафедри археології, етнології та культурології ДВНЗ «УжНУ», кандидат історичних наук

Рекомендація

Сопка Томаша Томашовича на посаду директора Закарпатського краєзнавчого музею імені Т. Легоцького.

Знаю Сопка Томаша Томашовича з 1981 року, коли з Закарпатського музею народної архітектури та побуту перейшов на посаду заступника директора з наукової роботи Закарпатського краєзнавчого музею. Як науковий працівник відділу історії музею, Томаш Сопко проявив себе здібним дослідником середньовічної історії краю. Він знайшов і опублікував розшифровані ним матеріали Урбарію 1602 р. цілого ряду сіл Ужанського комітату, зокрема, Ужгородської домінії. Також брав активну участь у широкомасштабному краєзнавчому обстеженні сіл Закарпаття, побудові різноматематичних стаціонарних і пересувних виставок як у музеї, так і в різних районах краю.

У 2000-2006 рр. працював у Закарпатському музеї народної архітектури та побуту, досліджував пам'ятки народної архітектури, зокрема дерев'яні церкви і взяв активну участь у перевезенні та встановленні в експозиції музею старовинної гуцульської дерев'яної дзвіниці з села Костилівка Рахівського району та ін.

З 2006 року працює у відділі охорони культурної спадщини департаменту культури Закарпатської облдержадміністрації, на важливій ділянці збереження, охорони і належного використання пам'яток історії і культури нашого краю. Був співавтором «Комплексної програми збереження та використання пам'яток культурної спадщини Закарпаття» та «Програми охорони культурної спадщини Закарпаття 2021-2023 роки».

У Закарпатському краєзнавчому музеї ім. Т. Легоцького за останні роки накопичилося чимало проблем, основні з яких - консервація і реставрація Ужгородського замку та створення нових повномасштабних, повноцінних експозицій відділу історії та відділу народного мистецтва, а також перебудова застарілої експозиції відділу природи. Розібрана у 1990 році експозиція відділу історії досі з незрозумілих причин не створена (понад 30 років!), чим встановлено рекорд у музейному будівництві України, мабуть, усіх часів.

Тому, у керівництві музею потрібна нова людини, яка знає проблеми та специфіку музейної роботи, може визначити основні завдання, перспективи та пріоритетні напрямки розвитку цієї науково-дослідної та культурно-освітньої установи, яка керуватиметься не меркантильними інтересами, а фаховим і державницьким підходом до справи охорони, збереження, вивчення і популяризації та належного використання вікових культурних надбань нашого народу. Серед таких людей бачу Томаша Томашовича Сопка, якого і рекомендую на посаду директора Закарпатського краєзнавчого музею.

15.06.2021

П. М. Федака, музеєзнавець,
краєзнавець, етнолог,
доктор історичних наук